



作品 腹語

得獎者

李家棟

李家棟，一九八四年生，綠島人，畢業於彰化師大英語系、台東大學台灣語文教師所，現任教於台東縣立寶桑國中。喜歡花草蟲魚，也熱愛寫作，目前致力於推廣台東地區學生寫作，發掘有潛力的後山人。

得獎感言

能夠在如恆河沙數的繁星中被撿拾而起，是莫大的榮耀及幸運。感謝林榮三文學獎主辦單位、評審老師給予的肯定及厚愛，從接獲通知那一刻起，一切美得不可思議。能以一個綠島人的身分獲得此獎，令我感到驕傲，僅以此獎，獻給我親愛的家人朋友，獻給故鄉。

腹語

阿原最近開始學腹語術，老師稱讚他很有天分。

一開始學腹語，因為阿原國語說得不好，總是被嘲笑。同學喜歡怪腔怪調地在他旁邊奚落他，學他講話的方式，也學他講話的腔調。所以阿原很自卑，後來阿原在 YouTube 上頭看到人家表演腹語術，看到腹語師操弄著娃娃，講出腔調濃厚的笑話，台下觀眾笑得合不攏嘴鼓掌叫好。

「爲什麼我不來學腹語呢？」阿原想，「這樣大家就不會嘲笑我了。」

所以阿原開始學腹語，爲了學腹語，他訂做了一個腹語人偶。和他長得很像，只是皮膚顏色很白，因爲這個社會喜歡皮膚白的人，「我不要他像我這麼黑，這樣大家才會喜歡他。」阿原想著。

人偶穿著白色的襯衫、一件紅色格子背心，跟一個小小的領結，活像一個模範生一樣，非常可愛。阿原替他取名叫做小漢。小漢彷彿有魔力一般，自從阿原拿著小漢開始練習腹語相聲以來，阿原的腹語術進步神速，連老師都目瞪口呆。

原本說話不會捲舌、分不清楚弓跟尤的阿原，竟然可以在說腹語時精準地正確發音，流利地念出以前怎麼念都不對的繞口令。阿原帶著小漢第一次表演相聲時，他跟小漢反差極大的口音獲得極大的迴響，台下的觀眾看著他笨拙地念錯繞口令時，小漢一把摀住他的嘴，流利地接著念完時，全部笑



彎了腰。

原來這就是被大家認可、被大家喜愛的感覺啊。阿原這樣想著，有一瞬間覺得自己很幸福，好像漂浮在雲朵之上那樣輕飄飄的。

從此以後，阿原就離不開小漢了。走到哪裡都帶著小漢，經常表演有趣的段子給朋友看，通常是自己原本笨拙的口音還有小漢精明銳利的吐槽，大家都笑得不可開交。小漢本來被裝在人偶的箱子裡頭，有需要才被拿出來，後來阿原嫌拿進拿出太麻煩了，索性也不放回箱子裡頭，直接帶著小漢四處走來走去，以便隨時有需要時可以和小漢搭配唱雙簧。

漸漸地朋友們也習慣了阿原總是帶著小漢這樣的組合，習慣阿原要講什麼總是經過小漢的嘴，習慣了聽阿原講話時總是朝著小漢瞧，慢慢地大家都不看阿原了，只是看著小漢。

阿原漸漸感覺到不對勁，為什麼大家的眼光已經不再看著他的臉了？

他也試著不用小漢來說話，可是無論他怎麼嘗試，他的腔調與發音就是無法像小漢一樣那麼標準，那麼字正腔圓，那麼雍容優雅，那麼文明精確。阿原在多方嘗試後，沮喪地望著端坐在矮几上的小漢，小小的領結、紅色格子背心那麼優雅，像個知書達禮的學生，永遠帶著一抹淺淺的微笑回望著他。

有那麼一瞬間，阿原覺得那抹微笑笑得那麼殘酷優雅，那麼令他絕望。



虛實相生

◎周芬伶

一個講話不標準清楚的人，學了腹語，人偶說出的話非常標準清楚，久而久之觀眾漸漸看不到他，只看到人偶。簡單的故事，有寓言的哲思，虛實相生，互映成趣。

