



首獎

作品

感覺那根針還在

得獎者

游善鈞

游善鈞，一九八七年生。天蠍座。畢業於正心中學、中央大學經濟學系、國北教大語創所。著有詩集《水裡的靈魂就要出來》、長篇小說《瞬間正義》、《完美人類》、《隨機魔》和《虛假滿月》等。

得獎感言

喜歡我。或者喜歡我的詩。
似乎哪一件都不是輕易的事。

感覺那根針還在

這還是頭一遭

有人上門問自己為什麼和自己分手

我請他進來，換雙拖鞋並且脫下外套

像主人對待客人那樣

要他把這裡當做自己的家

他一度把這裡真的當做自己的家

我泡茶

他靠坐沙發，那張椅墊差一點點就要留下他屁股的形狀

我幹過的地方

他怎麼不跟這壺水一樣趕快滾開

他時常要我形容對他的愛：

我覺得你是癌，

多一點點就要命。

他不是很高興我提起他父親的死因

我以為他要的只有愛

伯爵茶、烤過的司康搭鮮奶油佐柑橘果醬

我想問他：

嘿！你有沒有喝出這杯熱茶裡

沒有添的一小滴蜂蜜

那就是我們之間需要的東西

他說我真的沒有想過我們會走到這一步

我多想打他的耳光

啪啪啪打到我們其中一人笑出來

我不好意思說曾經有一段時光

每天都希望他死在門外

我很壞

壞到不會出席他的喪禮

壞到想把全身脫光把自己的脖子吊起來近距離看他，的笑話
如果他上的是天堂

——雖然他一向是被上的那個

他用完下午茶

所有的食物都還在

大概是沒等到想聽的話

他起身去上廁所

我縮在沙發裡懷念那些很冷的笑話

他一直沒有出來

沒有。我敲門

然後再敲

我把嘴唇緊緊貼住光亮的木板告訴他

不可以在這裡住下來

他過了幾天才回來拿鞋子和外套

掉進馬桶前要我形容對自己的不愛

嘩啦——我沖水讓所有髒東西從人間流過

被蜂螫過的地方

感覺那根針還在

一首顛覆的詩

零雨

這首詩顛覆了一般人對詩的想像。首先，它的語言平常，甚至有的地方還很粗鄙；不符合一般人認定的，所謂的「詩語」。其次，它的結構也不突出，就是運用敘事的方式寫出一連串的待客之道。然而，它的獨特性，在於它行文不時閃現的荒誕，不時爆出的黑色幽默；以及它大膽直率的用語，驅動了原始的生命力，使詩產生奇趣。僅此而已嗎？不，它更深一層地提出「兩個焦點」的書寫。

從第一段讀來，我們以為作者在寫自己。但繼續讀下去，視角似乎從自己轉換為另一個人。這一切像在「鏡像」中發生，形成自己和另一個自己對決的局面。這麼說來，作者到底是在寫兩個自己，還是一對戀人？這似乎是個謎。而這樣的謎，也成為這首詩迷人的原因。