

佳作

作品
小蟻

得獎者

許芳綺

許芳綺，一九八六年生。彰師國文系、清華大學台文所畢。得過幾個文學獎。目前任職於教育界。

得獎感言

「新的品種？」

「伴隨著欣純、志穎對我靈魂的看顧，與芷凡、建忠老師的溫暖，以及家人的陪伴。和一只裝滿黑暗的箱子。」

「可以打開嗎？」

「可以的。」

註：「a box full of darkness」——Mary Oliver



小蟻

近來可好？

大水過後，屋內家具都漬上新的痕跡

你留戀過的涼椅

鑽研過的書頁

合照也被水刷得更新

讓新的顯舊

舊的變老

老成你能安心閱讀的

別人的故事

最近好嗎？

分開以後，我仍小心承接

你慷慨分享的習性





蜜意、牛奶和一些

原來不能分割的

情感。已經收藏地底

也許能夠撐過這個季節

也許不能

你知道嗎？

我曾想像一同沿虛線剪下未來

撫順細毛是草原

耳廓是漩渦

眼淚是一池一池潔淨的

海水，在外出探險的深夜裡

潤飾每一則神話

我明白，你是沉默的

沉默地注視我、與我倉皇留下的

信息；每日勤加清理

桌面乾淨整潔

像一切從未發生

每個方向都可以通往明天

即使窄仄

即使，道阻且長

我們曾經一再越界

傳遞氣味與痛覺

你還會寫信給我嗎？

像我一樣。游移在地圖上

你移居過的城市

寫一封信

但是不能投遞；像在黑暗中反覆大喊

自己的名字



今夜又有小蟻是我

爬上指尖，無聲地咬下一口

你看不見

但確實感覺到疼

做為回報，你也在我身上

悄悄地蕊

一下

微小、腥甜

就是我的一生





已經結束的愛情

◎焦桐

這首情詩在敘述一段已經結束的愛情，包括感情的甜美，苦澀，疼惜和刺痛。書寫愛情，最耐人尋味的是深刻；作者避免了呼天搶地，讓感情內斂再內斂，即故意去輕描淡寫，一種輕淡化的修辭手段。

文字乾淨，準確，含蓄地傾訴挽留，自然，平淡，安靜，娓娓追憶過往，有效節制情感，表現欲言又止的語言藝術。平淡是高難度動作，梅堯臣在〈讀邵不疑學士詩卷〉中說：「作詩無古今，唯造平淡難。」此外，能寓情於景，情景交融；這是一種間接的敘述辦法，將感情寄託於物，繼承了優美的中文詩抒情傳統。

