

佳作



作品

眾聲絮語

得獎者

吳建樑

吳建樑，一九八二年生，彰化鹿港人。國立台北教育大學台灣文化研究所畢業，曾獲彰化縣碩溪文學獎新詩獎。目前為馨文齋工作室打雜總監，新詩作品集結出版中。

得獎感言

感謝林榮三文學獎以及諸位評審的青睞，而再次獲得文學獎的肯定也更加確認——文學是生活的、生命的，並足以安身。但我也很羨慕他，十年前彼時年輕的筆力奔騰有衝勁。敬精神自由。

眾聲絮語

001

我們悄悄談論著。

輕盈的腳步聲或嘀嗒咕咕送氣

紙張摩擦、金屬碰撞與一長響的手機鬧鈴雜入

娃娃的童言童語。我們低低地交談

在每個聲響爆出的瞬間

對話，關於裝幀花俏的隔鄰

饕客游移、挑剔的味蕾，而黑白的

豐滿的內在，吸引了多少眼睛

就食。

你聽，那細細的聲響是啃嚙紙張的磨動

挑食的蝴蝶幼蟲各自占據某一科屬的文字

在靜謐的世界緩緩長大

緩緩蛻皮及羽化

851.486

散落在文字海域的列島

演化成為獨一無二的品系

孤獨的幼蟲趨向花朵，反覆咀嚼

各色美麗的修辭，提取記憶

和理想中的自己，在蛹殼中 對話

那儀式的節奏如鳳蝶在陽光下拍擊

寶藍而豐滿的鱗列，奐然成序

855

座標上的大陸是時間沉積物

厚薄不均的食草葉片，簡單而柔軟

每一隻若蟲都帶著哲學家的思索

進食、停頓，輕輕撥轉著聚光燈



觀察，光與影的戲耍

反覆吐出的絲線，記錄足跡每一步

像保存良好的綠色下午，有黃粉蝶飛過

857.7

次大陸保有多樣複雜的地形

眾多特化的部族，如蛺蝶歧異

在羽化之前，先長著蒙太奇複眼

搜尋各色奇異的果實，以及深藏的

沉默的種籽，反芻各種可能

「在很久很久以前……」

對話的過程如羽化般，變態而迷人

999

就闔起冊頁，抖落時間

讓各行列的眾聲絮語成為蠕動的熱量

打散 重構，結成思考的蛹

等待進化成形

等待伸展疏金的眼紋，起舞

文字的大樹收納著蜜源開花時的聲響

任由蝴蝶們吸食

即便在最嚴酷的冬天，焦慮紛飛

森林裡孕育各種微型的世界

安然棲身，靜謐的一方





遮蔽與揭起

◎零雨

我喜愛這樣的一種詩——既能遮蔽，又能揭起；有明示，又有跳躍。不多說，也寧願少說一些。字裡行間，閃爍的碎片、靈光，成為吸引人閱讀的誘因。

這首詩，把抽象的閱讀經驗化為具象的描寫。它借用一些具體的象徵，例如聲音、蟲、蝴蝶，例如列島、大陸、次大陸，例如圖書館的分類編碼；次序井然地帶領我們進入詩、散文、小說的奇幻世界，也讓我們讀到了作者向文學致敬與自我期許的用心。

這首詩，具備了我所喜愛的詩的條件。

可惜第一段開始幾行，略嫌蕪雜，若做些許刪削，當會更好。然而，好的詩，不因小疵而失去魅力。

