

二獎



作品 投手之丘

得獎者

然靈

然靈，本名張葦菱，一九七九年生於雨城基隆，也在台中清水小鎮的光河中長大。靜宜大學中研所畢，現為文字工作者，愛詩、塗鴉、攝影、自助旅行。著有散文詩集《解散練習》，詩集《鳥可以證明我很鳥》。

得獎感言

書寫多年，更多時候，詩裡蘊含著一段段難以言喻的人生。因陪友人陳甚慈小姐去採訪，有了這首詩，特此感謝；也想告訴建忠老師這個好消息，亦謝謝向陽老師不時的鼓勵、還有摯友雯慧姊姊的共勉陪伴。不論多少苦難，終如蓮華盛放。

投手之丘

「一九六八年由台東紅葉國小組成的紅葉少棒隊，以7：0的懸殊比數擊敗由關西地方選拔出來的日本少棒明星隊……」

多年後

你仍和童年的傳說對決

將水溝蓋當投手丘

揮棒，讓石頭如子彈飛

一路射穿風的心臟

成排的行道樹竟也有了楓紅

你彎腰清掃秋天

布滿皺紋的報紙上

落葉議論紛紛



一則中部地方新聞標題

「紅葉一國手五度應考清潔隊 胡明澄戒酒重生扛沙包跑十二秒」

現實投出無數壞球

卻沒有保送你

小綠人在壘包上原地

助跑，從你背上一躍而過

而你馱著一家七口飛奔

「怎麼樣可以跑那麼快？」記者問你

「因為部落的土石流緊追在後」

「憂鬱都是被酒灌的啦」，你提起年少

身體裡漂浮著各式各樣的酒瓶

言而，無信

崩垮的山林，已經去脈絡化

像亞泥不停地挖

乾啦！乾掉的湖泊

白浪（漢人）說可以養魚

（不是杯底毋通飼金魚嗎？）

睡給電視看的時候

新聞正插播台灣之光

「睽違 45 年 台東紅葉少棒隊終於再奪下一座國際賽事冠軍」

卻也回顧棒球史

「所向披靡的紅葉少棒英雄 晚景淒涼無人知」

「第一代紅葉少棒的 13 位球員中，有 8 人已經因為酗酒肝病、車禍死亡，或是積勞成疾過世」
每個被命運三振的伙伴都曾是，你的一部分

如今投手成丘

夢中你囁語著：「奉主耶穌的名禱告，Kulumahai（回家吧）」

清晨你穿上球衣、戴上手套

餵養雞鴨鵝

一小方菜園是都市夾層中的部落



一棵芭樂樹落果至內野

老米格魯是盡職的捕手

踩壘刺殺

和你完成一場場球賽

每逢雷電交加時刻

你就對著天空比YA

族人說：「那是上帝在照相。」

在生命承受打擊的剎那，拍下團照

「所謂球賽，是從兩出局以後才開始的。」



動人的「生命之詩」

◎羅任玲

這首詩動人，因為作者寫的是生命。題目本身就有豐富的象徵意涵：「丘」既是當年風光的投手丘，也是如今向現實彎腰的水溝蓋，更是隊友淒涼的墳塚。而用幽默寫淒傷，以輕盈馭沉重，日常之中見非常，正是作者高明之處。整首詩緊扣主題，思路清晰，語言鮮活靈動，沒有蕪亂的枝節，節奏感也很好。層層推進，彷彿「一路射穿風的心臟」，不僅寫出個人生命史，也觸及這片土地的生命史。是小人物的點滴回憶，也是大時代的共同記憶。詩中看似冗長的新聞插播，其實是作者的巧思，念出來時更能感受頓挫間的張力。結尾依然維繫幽默氛圍，在神來一筆中收束，既展現原住民放鬆樂觀的天性，也傳達了不向命運低頭的自信。

