

序

修行

◎蔡素芬（基金會執行長）

文學獎辦到十三屆，從最近幾年的收件數，感受到文學的愛好者，熱度不減，即使就整個大環境而言，對文學的注意力在消退，但創作者對以文字表達人生的熱度並不外在的冷漠而降溫。

所謂外在的冷漠，一是指因接觸的有限，而對文學的認知淺化，以致無從感受文學的影響力，不擅於從文學中尋找精神的慰藉；另一是指網路閱讀大量取代紙本閱讀，而網路講究資訊的立即性和輕短的文字速讀，大大削減拿一本厚重的書找個安靜的角落悠閒消化的樂趣。兩種現象都使得紙本的閱讀、需耐性咀嚼的文學書漸失關愛。常聞文學出版界說書市的消費一年不如一年，意味以書寫為專職有其難度，但不因書市的低落而打消創作欲望的創作者大有人在。這幾屆起落不大的收件

數也正反映出創作者不因書市冷漠而冷置文思的情況。本屆總收件為一九六六件，其中新詩五九一件、小說三六七件、散文三六七件，小品文六一七件、不合格二十四件。本書收錄的即是最後脫穎而出的作品。

本屆的得獎人，有多位三十幾歲青壯輩的作者，或已出書或未出書，都從作品中帶來極豐富的生活視角，他們正在努力建構自己的人生規模，有的夾處在照顧幼兒與長輩的家庭責任之間，衝刺人生之餘還未忘書寫之夢，透過他們的作品，我們看到青壯旺盛的創作力，也看到社會中堅成員的生活面向與內在心靈圖象。也有中年得獎人，雖非成書作家，但長久浸潤建立的文學素養，終能以作品取得獲獎的說服力，為自己的文質掄一席之地。文學獎的目的之一即在於鼓勵有文采的人可以被看見，而看見的人可以因作品打開更多的視野。

或許有些讀者因媒介的方便，而習於電子閱讀，不管媒介是紙本或電子，能接觸閱讀，就是不斷地打開視窗，走出自己

的侷限。但電子閱讀仍未形成普遍化，多數人摸觸書本的感覺有傳統上與紙質接觸的偏執喜愛，紙本形式的出版品，方便讀者註記、翻閱，能夠從紙本展開人生的閱讀之旅，任何圖書館或二手書店裡的舊書或新書都能取得，確實是成為一名嗜讀者必然接觸的閱讀媒介。所以就在接觸到本書的此刻，請隨著這些得獎作的作者觀看人生的角度和心情，為自己打開一個不同的視窗，那裡或有一個共鳴存在，令人欣慰不已；或有一個不與苟同的觀點存在，使你從中看見了自己的立場是那麼獨自的具有判讀性。

總之，成為一名走入文學閱讀的讀者，是擅於透過文學的情感認識人生及自處，那裡有情調，有價值觀，有對社會的認知，有一條安頓身心的路，路多寬多廣，各有程度，各有修行。